

CURRÍCULUM VITÆ DE MARCELO BÁEZ MEZA

Marcelo Báez Meza

Nacido en Guayaquil: 24/ 04/ 1969

Cédula de identidad No. 091224008-2

Casado con la Psic. Clin. Valentina León Vega, MSc.

Domiciliado en La Alborada 6ta etapa Mza. 657. Villa 7. Guayaquil.

Teléfono: (042) 2922246 (casa)

Móvil: 0981880042

Dirección electrónica: mbaez@espol.edu.ec

Dirección electrónica alternativa: miamibaez@gmail.com

Twitter: @pietrospeggio

Blog: <http://las1000nochesyuna.wordpress.com>

Website: <http://marcelobaezmeza.com>

Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelo_Báez

TÍTULOS

Doctorado en literatura latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2018.

Diploma de estudios avanzados, doctorado en literatura latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2014.

Maestría en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología por la Escuela Superior Politécnica del Litoral, 2011.

Diplomado en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología por la Escuela Superior Politécnica del Litoral, 2010.

Licenciado en Letras por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, 2007.

Profesor de segunda enseñanza (especialización: Ciencias de la Educación) de la Escuela de Literatura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, 2006.

BECAS

Beca SUSI (Study of the USA institutes for Scholars), concedida en 2015 por la comisión Fulbright, para estudios intensivos de Literatura Norteamericana Contemporánea en la Universidad de Louisville y financiado por el Departamento de Estado del Gobierno de Estados Unidos de América.

EXPERIENCIA LABORAL

Director de editorial ESPOL (desde noviembre de 2022 a la actualidad).

Decano de la Facultad de Arte, diseño y comunicación audiovisual, FADCOM de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL (abril de 2019 hasta noviembre de 2022).

Director de la Escuela de Diseño y comunicación visual, EDCOM, de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL (noviembre de 2017 hasta marzo de 2019).

Profesor principal de *Semiótica, Historia del cine, Apreciación Cinematográfica, Narración audiovisual, Historia del Diseño, Historia del Arte y Composición de Guiones* en EDCOM (Diseño Gráfico) en la ESPOL (Escuela Politécnica del Litoral) (10-2008 hasta la actualidad).

Profesor visitante de Composición de Guiones, Cine, Literatura Extranjera, Grecolatina, Teoría Literaria II, Análisis Literario en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (11-2008 hasta la actualidad).

Profesor visitante de Semiótica en la Carrera de Diseño en la Universidad Federico Santa María (5-2003 hasta 5-2007).

Profesor de Literatura del Colegio Logos, Servicios Educativos (04-2002 a 09-2002).

Coeditor de Diario Expreso (11-1996 a 02-1997)

Editor Regional de la Revista 15 días de actualidad (04-1994 a 07-1996).

Redactor de planta de la revista Vistazo (02-1992 a 06-1993).

Redactor del Departamento de Promociones, Cadena Ecuatoriana de Televisión, Canal 10 (03-1990 a 10-1990)

Profesor de Problemas Filosóficos y Lógica y Ética del Colegio Nocturno 20 de abril (05-1988 a 09-1988).

PREMIOS

Mención de honor, Concurso de novela corta La Linares 2019, convocado por la Campaña de Lectura Eugenio Espejo.

Premio Único, Concurso de novela corta Miguel Donoso Pareja 2017, convocado por la Municipalidad de Guayaquil, con la obra *Nunca más Amarilis*.

Premio Único, Concurso Nacional de Poesía, convocado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, por el poemario *Babelia Express*, 2014.

Premio Único, Concurso Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit, convocado por la Pontificia Universidad Católica de Quito, por el poemario *El mismo mar de todas las Habanas*, 2012.

Ganador en el 2010 de uno de los fondos concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador en la categoría de traducción. Título del proyecto: *Poesía ecuatoriana contemporánea* (español-inglés).

Premio Internacional de Relato Breve Jorge Salazar 2010, organizado por la editorial peruana Pilpinta.

Premio Nacional de Literatura Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, convocado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, por la novela *Jet lag*, 2005.

Premio Único Concurso de Poesía por los 40 años de la revista Hogar, 2004.

Primer Premio (compartido) Festival de las Artes y las Letras (género: poesía) convocado por la M. I. Municipalidad de Guayaquil, 2004.

Premio Nacional de Literatura Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, convocado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, por el poemario *Palincesto*, 1997.

Premio Único Bienal César Dávila Andrade, organizado por la Universidad de Cuenca, 1996.

Segundo Premio IV Bienal de Novela Ecuatoriana, organizada por la Subsecretaría de Cultura, la Fundación ProCultura y Editorial El Conejo, 1996, por su novela *Tan lejos, tan cerca*.

Mención de Honor Única en el Concurso Nacional de Periodismo Jorge Mantilla Ortega de DIARIO EL COMERCIO, 1994, con un reportaje aparecido en la revista Vistazo.

Mención de Honor Única en el Concurso Nacional de Periodismo Jorge Mantilla Ortega de DIARIO EL COMERCIO, 1994, con un reportaje aparecido en la revista Vistazo.

Primer Premio Concurso Nacional de Testamentos convocado por Diario EL Universo, 1993.

Segundo Premio en el concurso nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, convocado por Diario El Universo, 1992.

Tercer Premio en el Concurso Nacional de Cuento Universitario convocado por la Universidad de Machala en 1992.

Premio Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, convocado por Diario El Universo, 1990.

Mención de Honor en el Concurso Nacional de Cuento Universitario, organizado por la Universidad Técnica de Babahoyo en 1989.

Primera Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, 1988.

CONGRESOS INTERNACIONALES DE LITERATURA

Conferencista e invitado especial a la Feria del Libro de La Habana, 2017

Conferencista e invitado especial a la FILVEN (Feria del Libro de Venezuela) en el 2008 y en el 2013.

Conferencista e invitado especial al Festival de Poesía de La Habana, 2010.

Conferencista e invitado especial a la FILBOL (Feria del Libro de Bolivia) en el 2009.

Conferencista e invitado especial al XVI Festival Internacional de Poesía de Bogotá, 2008.

Conferencista e invitado especial al Festival Internacional de Poesía de La Habana, 2010.

Conferencista e invitado especial a la Feria del Libro de Lima, 2012.

Conferencista e invitado especial a la Fiesta del Libro y la Cultura en San Juan de Pasto, Colombia, 2012.

Conferencista e invitado especial al Festival Internacional de Poesía de Ikara, Colombia, 2012.

Conferencista e invitado especial al Festival de Poesía de Génova organizado por la Unesco y la Unión Europea, 2013

Conferencista e invitado especial al Festival de Poesía “Voix Vives de méditerranée a méditerranée”, Génova, 2013.

Conferencista e invitado especial a la Feria Internacional del Libro de Quito, 2014.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Una reseña biográfica sobre el escritor Marcelo Báez Meza aparece en la página 132 de *Diccionario biográfico ecuatoriano* (Quito, Editorial Raíces, Fundación Ecuatoriana de Desarrollo, 2000) de César Alarcón.

MEMBRESÍAS

- Miembro de la sección Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas desde 1989.

CARGOS DIRECTIVOS

-Director de la editorial ESPOL (Escuela Superior Politécnica del Litoral) desde noviembre de 2022 hasta la actualidad.

-Director de la revista Píxeletras de FADCOM (facultad de arte, diseño y comunicación audiovisual) desde 2019 hasta la actualidad.

-Decano de FADCOM (Facultad de arte, diseño y comunicación audiovisual) entre 2019 y 2022.

- Director de EDCOM (Escuela de Comunicación Visual) entre 2017 y 2019.

- Director de Programación del MAAC CINE administrado por ESPOL (10-2008 a 04-2009).

DISTINCIONES O RECONOCIMIENTOS

Mejor docente del Instituto de Tecnologías año lectivo 2002 (INTEC-ESPOL).

Mejor docente del Instituto de Tecnologías año lectivo 2003 (INTEC-ESPOL).

Acuerdo al mérito cultural y educativo 2004 de la Dirección Provincial de Cultura del Guayas.

Diploma de honor al mérito docente 2007 (EDCOM-ESPOL).

Acuerdo al mérito cultural y educativo 2004 de la Dirección Provincial de Cultura del Guayas.

DIRECTOR DE TESIS

Identidad nacional y branding estratégico global: contradicciones en la construcción marcaria gubernamental. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2015.

City branding: propuesta de la marca ciudad Guayaquil desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2014.

City branding: propuesta de la marca ciudad Samborondón desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2014.

City branding: propuesta de la marca ciudad Salinas desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2014.

City branding: propuesta de la marca ciudad Cuenca desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2014.

City branding: propuesta de la marca ciudad Montañita desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2014.

City branding: propuesta de la marca ciudad Baños de Agua Santa desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2014.

City branding: propuesta de la marca ciudad Riobamba desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo. Maestría en Diseño y Branding de EDCOM-ESPOL, 2014.

Desarrollo de estilo de guiones y su aplicación. Tesis de licenciatura de Oscar Santillán. Carrera de producción audiovisual de EDCOM-ESPOL, 2009.

LIBROS PUBLICADOS

COMO TRADUCTOR

Lengua, me has vencido. Poemas ecuatorianos contemporáneos (Báez Editores, 2017)

COMO COMPILADOR

El escote de lo oculto: Antología del relato prohibido ecuatoriano (Quito, Báez Editores, 2007). Co-antólogo Dalton Osorno.

Entre todas las mujeres, antología de poesía de Gabriela Mistral (Quito, Libresa, 2019, colección Antares No. 223).

COMO AUTOR DE LIBROS DE NARRATIVA CORTA

1) *Movimientos para bosquejar un rostro* (Cuentos, Centro de Publicaciones de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, 1993).

2) *Bonsáis*, libro de cuentos publicado por Pilpinta, Lima, 2010.

3) *Lienzos y camafeos*, libro de cuentos publicado por Edinun, Quito, 2011.

COMO AUTOR DE LIBROS DE POESÍA

4) *Puerto sin rostros* (Poesía, Eskeletra, Quito, 1996).

5) *Hijas de fin de milenio* (Poesía, Manglareditores, Guayaquil, 1997).

6) *Palincesto* (Poesía, Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, 1998)

7) *El mismo mar de todas las Habanas*, poemario publicado por la PUCE, Quito, 2012.

8) *Babelia Express* (Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, 2014)

9) *Volumetrías* (Bogotá, Embajada del Ecuador en Colombia, 2014).

ANTOLOGÍAS PERSONALES

10) *El viajero inmóvil, textos re/unidos*, selección del autor de los ocho libros publicados por él anteriormente. (Quito, coedición Libresa – Universidad Santa María, 2008).

COMO AUTOR DE LIBROS DE CRÍTICA DE CINE

11) *Adivina quién cumplió cien años* (Manglareditores, Guayaquil, 1996).

12) *El gabinete del dr. Cineman* (Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, 2006).

13) *Cine y literatura: Encuentros cercanos de todos los tipos* (Edcom/Libresa, Quito, 2013).

14) *Y tu nación también: El bildungsreise en seis contra-películas de carretera latinoamericana, 1995-2008* (La Caracola, Quito, 2021).

COMO AUTOR DE NOVELAS

- 15) *Tan lejos, tan cerca* (Editorial El Conejo, Quito, 1997; Alfaguara, Quito, 2001).
- 16) *Tierra de Nadia* (Editorial Libresa, Colección Crónica de sueños, 2000; ediciones de la Municipalidad de Guayaquil, 2007),
- 18) *Catador de arenas* (Libresa, Quito, 2010; Programa editorial de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, 2012).
- 19) *Nunca más Amarilis* (Libresa, Quito, 2018).
- 20) *El buen ladrón* (Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2019).

COMO COAUTOR

Condición crítica: conversaciones con Marcelo Báez Meza / Wilfrido H. Corral (Quito, editorial Antropófago, 2015).

COMO AUTOR DE ESTUDIOS INTRODUCTORIOS O PREFACIOS

- 1.- *Las mil y una noches* (Quito, Libresa, 2005, colección Antares No. 181).
- 2.- *Carta al padre y relatos de Franz Kafka* (Quito, Libresa, 2005, colección Antares No. 175)
3. *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad (Quito, Libresa, 2006, colección Antares No. 185).
- 4.- *El libro del buen amor* del Arcipreste de Hita (Quito, Libresa, 2008, colección Antares No. 192).
- 5.- *Ariel* de José Enrique Rodó (Quito, Libresa, 2008, colección Antares No. 193).
- 6.- *La isla de los pingüinos* de Anatole France (Quito, Libresa, 2008, colección Antares No. 197).
- 7.- *La amada inmóvil* de Amado Nervo (Quito, Libresa, 2011, colección Antares No. 209).
- 8.- *Entre todas las mujeres, antología de poesía de Gabriela Mistral* (Quito, Libresa, 2019, colección Antares No. 223).
- 9.- *La odisea latinoamericana: vuelta al continente en 80 películas* de Galo Alfredo Torres (Cuenca, Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, 2014).
- 10.- *El oficio de la mirada: la crítica y sus dilemas en la era poscine* de Christian León (Quito, Universidad Andina Simón Bolívar/ Editorial El Conejo, 2021).

ANTOLOGÍAS NACIONALES EN LAS QUE ESTÁ INCLUIDO

Antología del cuento infantil y juvenil ecuatoriano (Quito, SK, 2022). Antólogo: Luis Antonio Aguilar Monsalve.

Poesía ecuatoriana del siglo XXI (Ambato, Casa Montalvo, 2021). Páginas 25-36. Antólogo: Susana Álvarez.

Antología del microcuento ecuatoriano (Quito, Eskeletra, 2019). Antólogo: Luis Antonio Aguilar Monsalve.

Fútbol de antología (varios autores). Campaña nacional Eugenio Espejo por el libro y la lectura (Quito, 2018). Coordinador editorial: Andrés Cadena.

Cuerpo adentro: historias desde el clóset (Quito, Ministerio de Cultura, 2013). Antólogo: Raúl Serrano.

Sólo ella se llama Marilyn Monroe (Relecturas de la diosa). (Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 2013). Antólogo: Raúl Serrano.

Urbegrafías: VIU 2012: II encuentro de creadores de visiones urbanas (Quito, Centro cultural Benjamín Carrión, 2012).

Manglar de voces (antología de poesía guayaquileña desde la colonia). (Quito, ministerio de cultura del Ecuador, 2009). Antólogo: Ernesto Carrión.

Cuadrilátero (ensayos). (Quito, editorial Cuadrilátero, 2009). Compiladores: Francisco X. Estrella y Javier Vásconez.

Cuarenta cuentos ecuatorianos. Narrativa guayaquileña de fin de siglo (Compilador: Carlos Calderón Chico, Sociedad de escritores ecuatorianos, Núcleo del Guayas-Manglaeditores, 1997).

Antología básica del Cuento Ecuatoriano (Quito, edición de autor, 2009). Compiladora: Eugenia Viteri.

Ciudad en verso. Antología de nuevos poetas ecuatorianos. (Coedición Libresa/ Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Tungurahua, 2002). Compilador: Xavier Oquendo Troncoso.

El libro de los abuelos, varios autores (Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas-Fundación Pedro Vicente Maldonado, 1989). Editor y compilador: Miguel Donoso Pareja.

Muestra de literatura ecuatoriana en Revista de la Casa de las Américas No. 257, ISSN 0008-7157, 2009, págs. 95-96.

Una entrevista a Marcelo Báez Meza consta en *La orilla memoriosa: diálogo con la poesía ecuatoriana* (volumen 14, colección Último round, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 2017). Autor: Luis Carlos Mussó.

Poesía ecuatoriana del siglo XX (ganadores del concurso Ismael Pérez Pazmiño 1998, 1990, 1992, 1994) (Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, colección Letras del Ecuador No. 126). Varios autores. Páginas 51-71 y 93-104.

La obra literaria de Marcelo Báez está en el pensum de los centros de segunda enseñanza, según consta en el libro No. 6 de *Lenguaje* del Grupo Editorial Santillana.

ANTOLOGÍAS INTERNACIONALES EN LAS QUE ESTÁ INCLUIDO

Amor y desamor en la mitad del mundo, muestra del cuento ecuatoriano contemporáneo, edición bilingüe en español-mandarín (Pekín, 2016, Corporación Internacional de Agua y Electricidad de China). Traductora: profesora Zhang Ke, decana de la Facultad de Filología Española y Portuguesa de la Universidad de Estudios Internacionales de Pekín. Antólogo: Raúl Vallejo Corral.

Poemas de Báez aparecen en italiano en *Voix Vives de méditerranée a méditerranée* (Génova, Libero di scrivere, 2013).

Poemas de Báez aparecen en *Ecuador de feria* (Bogotá, Editorial Planeta, 2012). Antólogo: Raúl Vallejo.

Jinetes del aire, poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe (Santiago de Chile, Editorial Ril, 2011). Compilador: Margarito Cuéllar.

Microrrelatos de Hispanoamérica (Tucumán, Ediciones del Rectorado, 2006). Compilador: Alba Omil.

Antología del nuevo relato latinoamericano (Madrid, Editorial Páginas de Espuma, 2004). Compilador: Juan Casamayor.

Antología bilingüe español-portugués de poesía hispanoamericana *Entreséculos/Entresiglos* (Bianchi Editores/Pilar Edicoes, Montevideo, 2001).

El texto *Indigna continuación de un cuento de Monterroso* aparece en *El dinosaurio anotado* del mismo Zavala (Alfaguara, México, 2001).

El texto *Indigna continuación de un cuento de Monterroso* fue incluido por el crítico mexicano Lauro Zavala en *Relatos vertiginosos* (México, Alfaguara, 2000).

Revista Los amigos de lo ajeno (poesía joven latinoamericana) No. 04 (San José de Costa Rica, diciembre de 1999).

EDITOR DE LOS SIGUIENTES LIBROS

- 1) *Los León Mora: generaciones de Zaruma del siglo XVII al XXI* de Hermes León Mora (Guayaquil, 2020).
- 2) *Duración del sfumato* de Dalton Osorno (Quito, 2017)
- 3) *El cartero improvisado* de Andrés López (Quito, 2017).
- 4) *La lengua salvada: dichos, refranes y más de Guayaquil* de Ricardo Ortiz (Quito, 2016).
- 5) *Solo de vino a piano lento*, novela de Sonia Manzano (Quito, 2014)
- 6) *Los olvidos de Dios*, libro de cuentos de Piedad Romo-Leroux (Quito, 2014)
- 7) *El sacrilegio de Maruja Hernández*, novela de Alfonso Oramas Velasco (Quito, 2012)
- 8) *Y aún ocupan mi memoria*, novela de Leticia Loor (Quito, 2010)
- 9) *Frágiles*, novela de Carolina Andrade (Quito, 2009)
- 10) *Dice que no sabe*, poemario de Carolina Portaluppi (Quito, 2009)
- 11) *La cabeza del náufrago*, libro de cuentos de Miguel Donoso Pareja (Quito, 2009)
- 12) *Cuerpos guardados*, poemario de Maritza Cino (Quito, 2008)
- 13) *Teatro I* de Cristian Cortez Galecio (Quito, 2008).
- 14) *Último regreso a Edén*, poemario de Sonia Manzano (Quito, 2007)
- 15) *Crónica del mestizo*, poemario de Raúl Vallejo (Quito, 2007)
- 16) *Bumerán*, libro de cuentos de Gilda Holst (Quito, 2006)
- 17) *Mujeres divinas*, libro de cuentos de Aminta Buenaño (Guayaquil, 2006).
- 18) *Dibujos animados*, libro de cuentos de Juan Fernando Andrade (Quito, 2006).
- 19) *Eses fatales*, novela de Sonia Manzano (Quito, 2005)
- 20) *Memorias de viento y mar*, libro de cuentos de Rafael Illingworth (Quito, 2005).
- 21) *El mago*, libro de cuentos de José Daniel Santibáñez (Guayaquil, 2003).
- 22) *Flujo escarlata*, libro de cuentos de Sonia Manzano (Quito, 1999).
- 23) *La luna nómada*, libro de cuentos de Leonardo Valencia (Guayaquil, 1998).

JURADO DE CONCURSOS

Jurado de la Bienal César Dávila Andrade organizada por la Universidad de Cuenca, 2014.

Jurado del Concurso Internacional de Literatura Juvenil Julio Coba, Quito, 2014.

Jurado del Concurso Nacional de Cuento de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Guayaquil, 2012.

Jurado del Concurso Nacional de Novela de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Guayaquil, 2009.

Jurado del Festival de Cine Iberoamericano Cero Latitud, Quito, 2006.

ARTICULOS ACADÉMICOS

Crónica para jaibas y cangrejos, novela de Dalton Osorno. Fecha de publicación: enero de 2023. Nombre de la publicación: Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales, 177-182. Editor: Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional, Quito.

Marcelo Chiriboga o la reescritura filmica de la tradición literaria. Fecha de publicación: diciembre de 2021. Nombre de la publicación: Inmóvil. Vol. 9. Número 2. Páginas:81-98. Editor: INCINE (Tecnológico Universitario de Cine y Actuación), Quito.

El tomavistas como registro de la nación. Fecha de publicación: 2021. Nombre de la publicación: Anales. No. 379. Páginas: 284-285. Volumen 1, año 2021. ISSN: 1390-7891. Editor: Editorial Universitaria de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

El poeta Belano alecciona a los maestros. Fecha de publicación: enero-junio 2021. Nombre de la publicación: Kipus, revista andina de letras y estudios culturales No. 58. Páginas 42-58. Editor: Universidad Andina Simón Bolívar/ Corporación Editora Nacional, Quito.

Carlos Rojas González (Guayaquil, 1941-2019): teorizar y pensar desde la escritura poética (In Memoriam). Fecha de publicación: 2022. Nombre de la publicación: Kipus: revista andina de letras y estudios culturales. Editor: Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional, Quito.

Los hijos de Jorge Ruffinelli. Revista Casa de las Américas No. 298 enero-marzo/2020. Páginas: 111-112. Editor: Casa de las Américas, La Habana.

La historia de Nay y Sinar de Jorge Isaacs y Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda: un contrapunto. Fecha de publicación: 2013/6/11. Nombre de la publicación: Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales. Número: 33. Páginas: 101-114. Editor: Corporación Editora Nacional, Quito.

Cuestión de fe o la road movie como una fiesta pagana. Fecha de publicación: 2016. Nombre de la publicación: Fuera de Campo. Número: Vol. 1, No. 1. Páginas: 17-26. Editor: Universidad de las Artes, Guayaquil.

La desfiguración Silva, novela de Mónica Ojeda. Fecha de publicación: 2016. Nombre de la publicación: Kipus: revista andina de letras. Número: 39, enero-junio de 2016. Páginas: 182-183. Editor: Universidad Andina Simón Bolívar/ Corporación Editora Nacional, Quito.

Y tu mamá también de Alfonso Cuarón y Qué tan lejos de Tania Hermida: dos españolas en la re-conquista fallida. Fecha de publicación. 2018. Nombre de la publicación: Fuera de Campo, Vol. 2, No. 1 (2018). Páginas: 10-39. Editor: Universidad de las Artes, Guayaquil.

Un paneo a la producción bibliográfica sobre cine en Ecuador (2000-2015). Nombre de la publicación: *Los estudios sobre cine en Latinoamérica (2000-2017)* de L. Zavala y

J. Aristizábal Santa (eds.). Fecha de publicación: 2020. Páginas: 253-268. Editor: Editorial Uniagustiniana, Bogotá.

Cagliostro novela-film de Vicente Huidobro como heterocósmica y pionera del tratamiento cinematográfico. Fecha de publicación: septiembre de 2018. Publicación: Revista Pie de página. Páginas: 20-37. Editor: Universidad de las Artes, Guayaquil.

Wilfrido H. Corral, Bolaño traducido: nueva literatura mundial. Fecha de publicación: septiembre de 2012. Publicación: Hispamérica: revista de literatura, ISSN 0363-0471, N° 123, 2012, págs. 119-120. Editor: Ediciones Hispamérica.

Cartografía occidental de la novela hispanoamericana de Wilfrido H. Corral. Fecha de publicación: 2011. Publicación: Nuevo texto crítico. Volume 24-25, Number 47-48. Editor: Universidad de Stanford, California.

Entrevista a Peter Greenaway, el pintor-cineasta. Fecha de publicación: 2011. Nombre de la publicación: Criterios. Número: 27. ISSN 0121-8670. Páginas 85-105. Editor: Editorial Publicaciones UNIMAR Universidad Mariana. Pasto, Colombia.

“Desarrollo de un videojuego para dispositivos móviles”. *Investigación y desarrollo. Órgano de difusión del Centro de Investigación Científica y Tecnológica de la ESPOL.* No. 18, diciembre 2011. Páginas 23-31.

Pictura et poesis: la transcodificación en la poesía de Medardo Ángel Silva. Fecha de publicación: 2006. Nombre de la publicación: Kipus, revista andina de letras y estudios culturales. Número 20 (I y II semestre de 2006). Páginas 177-188. Editor: Universidad Andina Simón Bolívar/ Corporación Editora Nacional, Quito.

TEXTOS PUBLICADOS EN PRENSA

“Eduardo Milán: Traducir es un acto edípico”. Suplemento cultural Cartón Piedra. Diario El Telégrafo. Domingo 5 de enero de 2014.

“Hugo Mujica: El silencio encarnado es aprender a escuchar”. Suplemento cultural Cartón Piedra No. 122. Diario El Telégrafo. Domingo 16 de febrero de 2014.

“Réquiem por el amo de Macondo”. Suplemento cultural Cartón Piedra No. 131. Diario El Telégrafo. Domingo 20 de abril de 2014.

“Venecia es un navío que se niega a hundirse”. Suplemento cultural Cartón Piedra No. 137. Diario El Telégrafo. Domingo 1 de junio de 2014.

“Un balón rueda en la cancha de la literatura”. Suplemento cultural Cartón Piedra No. 139. Diario El Telégrafo. Domingo 15 de junio de 2014.

“Wilfrido H. Corral, el crítico académicamente incorrecto”. Suplemento Cultural Cartón Piedra No. 143. Diario El Telégrafo. Domingo 13 de julio de 2014.

“Mempo Giardinelli y la novela como road movie”. Suplemento cultural Cartón Piedra. Diario El Telégrafo. Domingo 17 de noviembre de 2013.

“Kubrick, de la foto al fotograma con los ojos bien abiertos”. Suplemento cultural Cartón Piedra. Diario El Telégrafo. Domingo 14 de julio de 2013.

“Cartografía occidental de la novela hispanoamericana: mapas del crítico académicamente incorrecto”. Revista Pódium, una publicación de la UEES, Universidad de Especialidades Espíritu Santo. No. 21. Junio de 2012. Páginas 100-103.

"Bolaño traducido: Nueva literatura mundial", Revista Hispamérica, año XLI, número 123, 2012. Páginas 119-120.

“El rastro de tu letra en la imagen: apuntes sobre cine y literatura en Ecuador”. Suplemento cultural Cartón Piedra. Diario El Telégrafo. Domingo 7 de octubre de 2012.

“Elizabeth Benítez: La guayaquileña que conquistó Asturias”. Mundo Diners No. 325. Año 30. Junio de 2009. Páginas 84-86.

“La crítica incorrecta de Wilfrido Corral”. El Búho, una revista para lectores. No. 21. Año V-marzo/abril/mayo de 2007. Página 36-39.

“La crítica de cine en Ecuador”. *Revista Nacional de Cultura, Encuentros*. Consejo Nacional de Cultura No. 10, 2007. Páginas 76-79.

Poema “El último puerto”. Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América. Número 58. Año 16. Octubre-noviembre de 2007. Página 38

Capítulo de novela “Las cruces sobre el oro”. Revista Letras del Ecuador Número 189. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Enero de 2006. Páginas 98-103

“¿Quién le tema a la guerra fría?”. Revista El apuntador de Artes Escénicas. Número 29. Julio de 2007. Páginas 74 y 75.

“La 18: calle de las Samaritanas”. Revista SOHO-Ecuador No. 46. Junio-julio de 2006. Páginas 36-46.

“Entrevista a Leonardo Valencia: La novela ecuatoriana no puede seguir siendo un patito feo”. Suplemento Semana. Diario Expreso. Domingo 8 de febrero de 1998. Página 4.

“Kundera y la imagología”. Suplemento cultural Matapalo. Domingo 9 de junio de 1991. Página 3.

“Dick Tracy: La dramaturgia del color”. Página cultural de Diario El Telégrafo. 17 de marzo de 1991.